

Formation Imaging Science Foundation (ISF) Level III

Les 27, 28 et 29 Avril 2026 à Seingbouse (MyCiné)

Depuis 1994, l'Imaging Science Foundation (ISF), reconnue mondialement, forme les techniciens de l'audiovisuel et du cinéma aux procédures du calibrage vidéo. L'objectif de cette formation est de donner aux participants, les principes théoriques ainsi que la pratique du calibrage vidéo, à la fois sur projecteurs (laser et lampe), sur écrans plats et sur moniteurs broadcast. Elle s'adresse principalement aux intégrateurs, revendeurs et distributeurs audio vidéo, ainsi qu'aux spécialistes de broadcast et ingénieurs vidéo. A l'issue de cette formation, vous pourrez obtenir la certification ISF Level III ainsi que 12 crédit CEDIA et 12 Infocomm Renewal Units

Contexte

Dans un système de télévision idéal, les programmes seraient produits, distribués et affichés de telle sorte que le spectateur puisse regarder le contenu final tel qu'il été conçu et voulu par le réalisateur. Telle est l'essence d'un système de communication fonctionnel. L'objectif de cette formation est de faire en sorte que vos clients aient le privilège de regarder des images qui reproduisent fidèlement le signal numérique entrant.

Dans le processus de création de programmes vidéo, il y a des règles bien définies dans la transformation d'un signal numérique en une image visuelle. Dans l'élaboration de nos systèmes de télévision, l'intention première était que ces règles s'appliquent pour tous, y compris pour les écrans dont disposent les particuliers. Pour de multiples raisons, notamment la difficulté d'implémenter les normes d'affichage, le monde de l'audiovisuel a perdu de vue l'importance du calibrage des moniteurs vidéo. De plus, ces normes se sont multipliées au fur et à mesure que nous avons quitté le règne du tube cathodique et que les supports de diffusion ont emprunté des voies séparés (broadcast, streaming, support physique ou téléchargement), et à plus forte raison avec l'arrivée du HDR.

La formation ISF Level III : Ce qu'il y a de nouveau

Depuis plus de 30 ans, l'Imaging Science Foundation aide les techniciens et intégrateurs audiovisuels à redéfinir leur position en tant qu'experts dans leur secteur. Plus de 5000 professionnels formés mettent désormais en pratique l'« approche système » à l'imagerie numérique. Ils fournissent à leurs clients une image la plus fidèle possible.

Beaucoup de choses ont évolués dans le domaine de l'image vidéo ces dernières années : Ultra HD, 8K, HDR (HDR 10, HDR 10+, Dolby Vision, HLG), HDMI 2.2, Wide Gamut, High Frame Rate, liaisons à 96 Ghz (UHD 4K240 et 8K60 en 4 :4 :4), création de LUT 3D... Tous ces sujets sont désormais abordés, développés et illustrés dans le cadre de sessions de travaux pratiques.

Dates et durée de la formation

Lundi 27 Avril 2026 au Mercredi 29 Mars 2026
Durée : 3 jours – 24 heures à raison de 8 Heures/Jour

Modalités et délai d'accès à la formation

L'inscription à la formation est à réaliser 1 mois avant le début de la formation

Cout de la formation

500 € HT/ Jour (déjeuner inclus), soit 1500 € HT (1800.00 € TTC)

Lieu de la formation

MyCiné, 95 rue des Joncs 57455 Seingbouse

Objectifs de la formation

- Acquérir les principes fondamentaux de la vidéo et de l'image.
- Comprendre l'optimisation d'un système de visionnage par le bon choix des maillons et la bonne mise en œuvre de ceux-ci.
- Maîtriser les procédures de calibrage et d'étalonnage de la chaîne de visionnage.

Public Concerné

- Installateurs/Intégrateurs A/V
- Revendeurs A/V
- Journalistes
- Etalonneurs
- Techniciens broadcast
- Fabricants
- Projectionnistes

Pré requis

Pas de connaissances préalables nécessaires. Les anciens participants à la formation ISF sont les bienvenus afin de se mettre à jour.

Méthodes mobilisées

Chaque Journée sera dédiée à l'acquisition des informations, données théoriques et techniques, puis à la pratique des notions acquises à l'aide d'outils matériels et logiciels, sur des postes de travail comprenant des moniteurs, projecteurs, distributeurs vidéo, etc...

Evaluation des acquis

- Une évaluation est réalisée en amont de la formation. Elle permet d'évaluer le niveau initial
- Une évaluation est réalisée à la fin de la formation afin de vérifier les connaissances et valider les acquis
- Un questionnaire de satisfaction à l'issue du stage à compléter par chaque participant

Formateurs

Responsable de la formation Julien Berry, Consultant Home Cinéma, Broadcast, Cinéma Numérique. Réalisateur du DVD « Digital Video Essentials » version française

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Pour tout besoin spécifique en matière de handicap, nous vous invitons à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Contact de l'organisme

info@hdvc.fr

06 16 77 86 94

Date de mise à jour du document

26 Mars 2026

Contenu de la formation ISF

INTRODUCTION

Pourquoi Calibrer ? Les normes cinéma et vidéo

A / PERCEPTION ET MESURE DE LA LUMIERE

1. Physique de la Lumière
2. Vision Humaine
3. Espaces couleurs
4. Diagramme CIE

B / THEORIE DE LA VIDEO ET NORMES

1. Résolution, Lignes et Images
2. Encodage et décodage couleurs
3. Les différentes connexions vidéo
4. Processing d'image
5. La 3D
6. Le HDR et WCG

C / CONFIGURATION ET MISE EN OEUVRE

1. La Pièce
2. Conditions d'éclairage
3. Taille et résolution
4. Types d'écrans
5. Formats d'images
6. Luminosité mesurée

D / CALIBRAGE

1. Configurer les composants
2. Vérifier la performance du système
3. Orienter, donner la bonne taille et la bonne géométrie
4. Niveau de noir
5. Niveau de blanc
6. Couleur

7. Niveau de noir
8. Niveau de blanc
9. Couleur
10. Teinte
11. Netteté
12. Échelle de gris/Balance des blancs
13. Gamma/EOTF
14. Couleurs primaires et secondaires (CMS)
15. Test de visionnage

E / LES OUTILS DE MESURES

1. Tri-Stimulus
2. Spectroradiomètres
3. Comparateurs Optique
4. Oscilloscopes
5. Générateurs de mires

F / MARKETING

- 1 Promouvoir le Calibrage
- 2 Utilisation du logo ISF

